**4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

IV MOMENTO

Taccuino: **7 Giugno 2023, Ravenna, Malagola Joan la Barbara.**

Appunti> qual è lo spirito della mia voce?

Joan ci conduce nella sua apertura di suoni vocali e disponibilità, proponendosi uditrice di qualcosa da noi pronunciato per poterci sostenere.

Accolgo con cuore aperto la sua richiesta e propongo ai compagni di registrarci in **un nuovo esperimento corale**. Porto il testo nato nello studio con Messalina e studio ancora con le 15 voci di quel giorno tutto il suono possibile di un Noi. Tutti hanno partecipato, rincontrandoci insieme ancora nel groviglio corale come nel

I MOMENTO, ma questa volta i miei cori mi sembrano semi sparsi nel campo nero della sala olistica, con le bocche immobili ed allargati.

Traccio la mia Consegna n.2 di sperimentazione sul **corpo corale delle voci**:

*“ Poniamo e un suono naturale basso a bocca stretta non amplificato, immaginando il viaggio*

*attraverso il tempo di una donna coniglio che sorpassa i secoli e i confini del mondo movendosi a piedi. In particolar modo immaginate che sia notte e che cammini su di un’argine alluvionato dove sta per arrivare ad un punto proprio laà, dove la sua storia cambierà.*

*Un microfono gira tra voi. Passate di bocca in bocca la voce di un vento che viaggia tra le sue orecchie e sull’ acqua del canale. Sara si propone per l’ultima consegna: accompagnare la mia doppia voce. Come una traduttrice simultanea dei miei pensieri, parla in altre lingue sopra di me, incarnando confini e pensieri multipli impronunciabili.*

*Un coro e due voci dentro al testo nel vento.*

